



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTE Y PROFESIONALIZACIÓN
DOCENTE

DEPARTAMENTO DE ACOMPAÑAMIENTO AL ESTUDIANTE



Jornadas Nacionales de Tequios, Folleto Murales por la Paz y Contra las adicciones



AUTORES

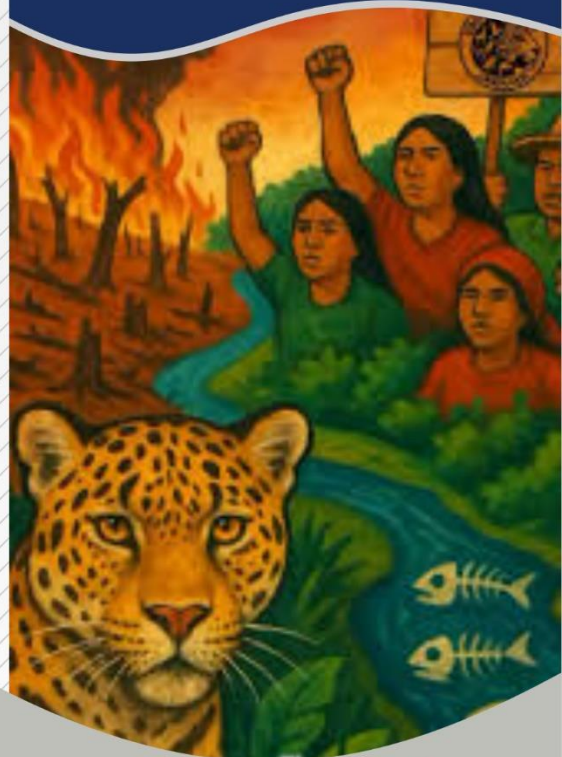
Mtra. Marcela Valdez Padilla

MC. Viridiana Gabriela Barrera Díaz

MC. Norma Aurora Garnelo Cabañas

Lic. Abel Astudillo Figueroa

Ing. Saúl Barbosa Rodríguez



**EL
FUTURO**
ES *ahora*

Edificio de Rectoría Planta Alta

Av. Javier Méndez Aponte No. 1, Fracc. Servidor Agrario C. P.

39070, Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, México.

Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, septiembre 2025

DIRECTORIO

Dr. Javier Saldaña Almazán
Rector

Dra. María Xóchilt Astudillo Miller
Secretaria General

MC Margarito Radilla Romero
Dirección General de Planeación y Evaluación Institucional

MC. Yidam Yasser Díaz Sánchez
Dirección General de Educación Media Superior

Dra. Marcela Valdez Padilla
Dirección de Educación Integral del Estudiante y Profesionalización Docente

Lic. Abel Astudillo Figueroa
Departamento de Acompañamiento del Estudiante

MC. Zinnia Xóchilt Díaz Diego
Coordinadora de Educación Media Superior Zona Sur

Dra. Sandra Antonia Castañón Brindis
Coordinadora de Educación Media Superior y Superior Zona Norte

Ing. Perla Ibeth Serrano Cuevas
Jefa de Educación Media Superior Zona Norte

Contenido

Introducción.....	4
Justificación.....	6
Objetivo:	8
Objetivos generales:	8
Las Actividades Artísticas y Culturales son fundamentales en la reconstrucción del tejido social.....	8
El Muralismo como Herramienta de Reconstrucción	8
El muralismo y las Jornadas Nacionales de Tequios.....	9
Muros que Sanan y Unen.	9
El Arte como Política Pública y la Participación Ciudadana.....	10
Símbolos de Identidad y Esperanza	10
Actividades.....	11
1. Preparación de la pared	11
2. Materiales, herramientas y tipos de pintura	12
3. Proceso para pintar el mural.....	12
4. Ejemplos de murales con mensajes de paz	13
Referencias	15

Introducción

La Dirección de Educación Integral del Estudiante y Profesionalización Docente de Educación Media Superior (DEIEPDEMS) y el Departamento de Acompañamiento del Estudiante de Educación Media Superior (DAEEMS), de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAGro), en el marco de su compromiso con la formación integral y la responsabilidad social universitaria, impulsa la Jornada Nacional de Tequios por la Paz y Contra las Adicciones en sus Escuelas Preparatorias. Esta jornada forma parte de las estrategias orientadas a fortalecer los factores de protección y a crear ambientes escolares seguros, libres de violencias y de riesgos asociados al consumo de sustancias adictivas. Inspirada en la práctica del tequio, trabajo comunitario solidario de raíces ancestrales, esta iniciativa promueve la participación activa de estudiantes, docentes, madres, padres, tutores y personal administrativo en actividades formativas, culturales y de servicio comunitario.

La Jornada Nacional de Tequios por la Paz está alineada a los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2023-2027 de la UAGro y a los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), **la jornada busca fortalecer la cultura de paz**, la convivencia armónica y la salud integral como elementos clave para el desarrollo pleno de la comunidad universitaria.

La UAGro se suma a la Jornada Nacional de Tequios por la Paz y Contra las Adicciones, reafirmando su compromiso con la prevención de adicciones y la promoción de la cultura de paz. Esta jornada impulsa la participación activa de estudiantes, docentes y personal en acciones comunitarias y educativas que fortalecen la cohesión social y crean entornos seguros y saludables.

A través de talleres, pláticas, actividades culturales, deportivas y jornadas de servicio, la UAGro busca sensibilizar sobre la importancia de la salud mental, la convivencia pacífica y la corresponsabilidad social, contribuyendo así a la formación integral de sus estudiantes y al bienestar de la comunidad guerrerense.

El Mural por la paz; Un lienzo de esperanza en las Jornadas Nacionales de Tequios
En el marco de las Jornadas Nacionales de Tequios por la Paz, se anuncia con entusiasmo la creación de un mural colectivo. Este acto de arte y colaboración no es solo una expresión estética, sino el corazón de una iniciativa que busca tejer la paz desde la raíz, en la comunidad.

El objetivo principal de estas jornadas es convocar a la ciudadanía a participar activamente en la construcción de entornos seguros y armoniosos. A través de la

ancestral ***práctica del tequio una forma de trabajo comunitario*** y solidario se busca restaurar, embellecer y dar vida a espacios públicos, transformándolos en puntos de encuentro y convivencia.

El mural simboliza este espíritu: Cada pincelada, cada trazo, representa la esperanza, la unión y el compromiso de sus creadores con un futuro más pacífico. Es una manifestación visual de que la paz no es un concepto abstracto, sino el resultado de acciones concretas, del trabajo en equipo y de la voluntad colectiva.

Las Jornadas Nacionales de Tequios por la Paz nos invitan a reflexionar sobre nuestro papel en la sociedad y a unir nuestras manos, no solo para pintar un muro, sino para construir un tejido social más fuerte, justo y pacífico.

Justificación

La juventud guerrerense enfrenta múltiples desafíos relacionados con la violencia social, la desintegración comunitaria y el aumento de factores de riesgo como el consumo de sustancias psicoactivas. Estos problemas impactan negativamente en el desempeño académico, la salud mental y el bienestar integral de las y los estudiantes, especialmente en contextos de alta vulnerabilidad.

En este sentido, la UAGro asume su papel como agente de transformación social mediante la implementación de programas preventivos y de acompañamiento que atienden las necesidades de su comunidad educativa. La Jornada Nacional de Tequios por la Paz y Contra las Adicciones responde a esta necesidad, ofreciendo un marco de acción participativo que articula la prevención, la promoción de la salud y la construcción de la paz desde un enfoque intercultural y comunitario.

Este esfuerzo se fundamenta en los ejes del PDI 2023-2027, especialmente en los apartados que destacan la formación integral, la responsabilidad social y la vinculación comunitaria como pilares del quehacer universitario. Además, la jornada se integra a la política educativa nacional que impulsa la NEM cuyo objetivo es formar ciudadanas y ciudadanos críticos, solidarios y comprometidos con la transformación de su entorno.

A través de actividades prácticas y reflexivas como talleres, jornadas de limpieza y embellecimiento, campañas informativas, eventos artísticos y deportivos se busca no solo prevenir las adicciones, sino también fortalecer la identidad colectiva y la corresponsabilidad social. Esta jornada se convierte, así, en un puente entre la formación académica y la acción comunitaria, consolidando a la UAGro como una institución promotora de la paz, la salud y el desarrollo sostenible en el Estado de Guerrero.

La influencia de los murales para la paz se justifica en varios aspectos:

- ✓ **Identidad y Pertenencia:** El muralismo es un proceso colectivo. Cuando los miembros de una comunidad participan en la creación de una obra, se apropian del espacio y de la narrativa que se plasma en él. Este trabajo conjunto fortalece el **sentido de pertenencia** y genera una identidad colectiva. El muro se convierte en un reflejo visual de sus valores, historias y aspiraciones de paz.
- ✓ **Recuperación de Espacios Públicos:** Los murales a menudo se pintan en lugares deteriorados o abandonados, transformando espacios que antes

eran focos de delincuencia e inseguridad en zonas de encuentro y convivencia. Este cambio físico influye en la percepción de la seguridad, haciendo que la comunidad se sienta más segura y motivada para usar esos espacios. El muralismo es un acto de **apropiación positiva** del territorio.

- ✓ **Comunicación de Mensajes:** Los murales son un medio de comunicación poderoso y accesible. A diferencia de un texto, la imagen trasciende barreras de idioma y alfabetización. Un mural que exalta la paz, la empatía, la no violencia y la diversidad, comunica estos mensajes de manera directa y constante a todos los que transitan por el lugar. Es una forma de **educación popular y conciencia social** que opera en el día a día.
- ✓ **Catarsis y Memoria Colectiva:** En comunidades afectadas por la violencia, los murales pueden ser una vía para la **expresión de emociones y la sanación**. Al plasmar las historias y experiencias, los murales permiten a las personas procesar el dolor de forma colectiva, generando un espacio para la memoria y el reconocimiento de las víctimas, sin revictimizarlas. Este proceso artístico ayuda a tejer de nuevo los lazos rotos por el conflicto.
- ✓ **Participación y Empoderamiento:** La Jornada de Tequios promueve el tequio, un concepto de origen indígena que significa trabajo comunitario. Al participar en el Tequio de pintar un mural, los jóvenes y ciudadanos se convierten en **agentes de cambio**. Este proceso los empodera, demostrando que pueden transformar su entorno y construir activamente la paz en su comunidad, en lugar de ser meros espectadores.

La UAGro y su Nivel Medio Superior se suman activamente a las Jornadas Nacionales de Tequios por la Paz, impulsando la participación estudiantil en la construcción de entornos más seguros y saludables. La iniciativa en la UAGro enfatiza la importancia del trabajo comunitario y la prevención de adicciones como pilares para reconstruir el tejido social.

El principal objetivo de estas jornadas en la UAGro es fomentar la retribución social y el sentido de pertenencia entre la comunidad universitaria, especialmente en los jóvenes de bachillerato universitario. A través del Tequio, se busca que los estudiantes se conviertan en agentes de cambio, no solo en sus Escuelas Preparatorias, sino también en las colonias y comunidades aledañas. Esto se logra mediante la rehabilitación de espacios públicos, la reforestación, y la promoción de actividades artísticas y de bienestar.

Objetivo:

Objetivos generales

- ✓ Promover la participación activa de la comunidad escolar en actividades que fortalezcan la cultura de paz, la prevención de adicciones y la corresponsabilidad social.
- ✓ Generar espacios de diálogo, reflexión y participación activa, donde se combinen actividades culturales, deportivas, educativas y de servicio comunitario.

Las Actividades Artísticas y Culturales son fundamentales en la reconstrucción del tejido social.



Actuando como puentes para la cohesión comunitaria. En este contexto, el **muralismo** emerge como una de las expresiones más poderosas. No solo embellece los espacios públicos, sino que también transforma la narrativa de una comunidad al ser una voz colectiva que aborda temas de identidad, memoria histórica y resiliencia. A través de este arte, las personas pueden

plasmear sus experiencias y sueños en muros que se convierten en espejos de su realidad y aspiraciones.

El Muralismo como Herramienta de Reconstrucción

El muralismo, a diferencia de otras formas de arte, se caracteriza por su naturaleza pública y accesible. Su creación a menudo involucra a la comunidad, desde la conceptualización hasta la ejecución. Este proceso participativo rompe barreras, fomentando el diálogo y la colaboración entre vecinos. Al trabajar juntos en un mural, las personas **construyen confianza** y un sentido de pertenencia. Los muros, que antes eran solo superficies inertes, se convierten en **lienzos vivos** que cuentan la historia de un barrio o de una región. Esta forma de arte es particularmente eficaz en zonas afectadas por la violencia, la desigualdad o los desastres naturales. En lugar de ser un recordatorio de la adversidad, un mural puede ser un símbolo de esperanza y un recordatorio de la fuerza colectiva. Al representar figuras locales, tradiciones o paisajes, se fortalece la identidad cultural y se honra la memoria colectiva.

El Muralismo y las Jornadas Nacionales de Tequios.

Un ejemplo destacado de cómo el muralismo se integra con la acción comunitaria son las Jornadas Nacionales de Tequios. El tequio, un término de origen náhuatl que significa "trabajo colectivo", es una práctica ancestral en muchas comunidades de México donde los miembros se unen voluntariamente para realizar tareas de beneficio común. Al combinar el tequio con la creación de murales, se logra un efecto multiplicador. No se trata solo de pintar una pared, sino de llevar a cabo una jornada de trabajo comunitario que fortalece los lazos sociales.

En estas jornadas, los artistas y especialistas en muralismo se unen con la comunidad para limpiar y preparar los muros, y luego, de manera colaborativa, pintar. Este proceso se convierte en una fiesta cívica donde la creatividad se mezcla con el trabajo físico, y el resultado es una obra de arte que es tanto un logro estético como un testimonio tangible del esfuerzo colectivo.

Por ende, el muralismo es más que una simple manifestación artística; es una herramienta estratégica para la reconstrucción del tejido social. Al fomentar la participación, el diálogo y el trabajo colectivo, transforma los espacios y, lo que es más importante, a las personas. Al ser un eco de la identidad y la memoria de una comunidad, un mural se convierte en un faro que guía hacia un futuro más cohesionado y resiliente.

El muralismo en el Estado de Guerrero adquiere una dimensión particularmente relevante como expresión de cultura de paz. En un territorio marcado por complejidades sociales e históricas, el arte público no es solo una cuestión estética, sino una herramienta de transformación social que busca sanar heridas, construir memoria colectiva y proyectar un futuro de esperanza.

Muros que Sanan y Unen.

En Guerrero, el muralismo se manifiesta como un acto de resiliencia y resistencia creativa. Cada mural pintado en un barrio en un mercado de tu localidad donde vives, o en una región de nuestro Estado, es una declaración que afirma la vida y la identidad frente a la adversidad. No se trata de borrar el pasado, sino de resignificarlo y, a través del arte, generar un espacio de diálogo donde la comunidad pueda procesar sus traumas y construir narrativas de superación.

Un ejemplo tangible de esto es la creación de murales que dignifican la memoria de las víctimas de la violencia. Estas obras, a menudo impulsadas por colectivos de

familiares y activistas, convierten los muros en memoriales vivos. Al plasmar los rostros de los desaparecidos, se evita que el olvido se instale y se crea un punto de encuentro para el duelo colectivo y la exigencia de justicia. En este sentido, ***el muralismo se convierte en un acto de justicia simbólica y un motor de la cohesión social.***

El Arte como Política Pública y la Participación Ciudadana

En años recientes, el gobierno del Estado de Guerrero ha impulsado proyectos de arte comunitario, reconociendo el potencial del muralismo como una política pública para la paz. Iniciativas como ***"Sueña, Pinta y Transforma"*** buscan no solo embellecer los espacios, sino involucrar activamente a los ciudadanos en la creación de su entorno. Este enfoque subraya que el arte no es un lujo, sino una necesidad para el bienestar y la cohesión social.

La participación de la comunidad en el proceso creativo es clave. Al ser consultados sobre los temas que desean ver en sus muros (la historia local, las tradiciones, la flora y fauna, la cultura indígena, la resiliencia ante desastres naturales), las personas se apropian del proyecto. Este sentido de pertenencia y orgullo colectivo es la base de una cultura de paz, donde las diferencias se resuelven a través del diálogo y la colaboración, no de la confrontación.

Símbolos de Identidad y Esperanza

Los murales en Guerrero son también un reflejo de su rica y compleja identidad cultural. Representan las danzas tradicionales como la de Los Tlacololeros, las raíces indígenas de las diferentes etnias (Nahuas, Mixtecos, Amuzgos, entre otras), la diversidad de sus paisajes y la fortaleza de su gente. Al celebrar esta identidad, el muralismo fortalece el arraigo cultural y la autoestima de los guerrerenses.

En conclusión, en el contexto de Guerrero, el muralismo es una poderosa expresión de la cultura de paz. Va más allá de la mera decoración para convertirse en una herramienta de sanación, una plataforma para la memoria y la exigencia de justicia, y un espacio de encuentro que fomenta la cohesión social. Cada mural es un muro que se levanta contra la violencia y un lienzo que pinta un futuro de esperanza para el pueblo guerrerense.

Actividades

La UAGro y sus Escuelas Preparatorias llevarán a cabo diversas actividades en el presente ciclo escolar que reflejan el espíritu de la jornada:

Creación de un mural: Se pintará un mural que representará los valores de paz, unión y esperanza. Este acto artístico busca dejar una marca duradera en la comunidad, sirviendo como un recordatorio visual del compromiso de los jóvenes con la paz.

Limpieza y rehabilitación: Se realizarán labores de limpieza, barrido, poda y deshierbe en las instalaciones de las Escuelas Preparatorias y en áreas públicas cercanas, como parques y canchas.

Charlas y talleres: Se impartirán pláticas informativas sobre la prevención de adicciones y temas de salud mental, con el fin de fortalecer el bienestar de los estudiantes.

La participación de la UAGro en estas jornadas demuestra su compromiso con la formación integral de sus estudiantes, no solo en lo académico, sino también en lo cívico y social, preparándolos para ser ciudadanos responsables y comprometidos con el futuro de Guerrero y de México.

Para la actividad de un mural puede transformar por completo un espacio, ya sea interior o exterior. A continuación, te guiaremos a través de un proceso para que puedas crear el tuyo.

1. Preparación de la pared

Una buena preparación es clave para la durabilidad del mural.

- ✓ **Limpieza:** La pared debe estar completamente limpia. Elimina el polvo, la suciedad, las telarañas, etc. Si la pared tiene hongos o moho, límpiala con una mezcla de agua y un poco de cloro. Deja que la pared se seque por completo.
- ✓ **Reparación:** Tapa cualquier grieta o agujero con masilla para paredes. Si la pared tiene partes descarapeladas, retíralas con una espátula y lija la superficie.
- ✓ **Sellado e imprimación (primer):** Para interiores, aplica una capa de sellador acrílico. Para exteriores, utiliza un sellador vinílico. La imprimación sirve para

que la pintura se adhiera mejor y dure más tiempo. Sigue las instrucciones del fabricante y deja secar por completo.

2. Materiales, herramientas y tipos de pintura

La elección de los materiales afectará el resultado final y la vida útil de tu mural.

Pinturas

- ✓ **Pintura acrílica de exteriores:** Es una de las mejores opciones para un mural al aire libre. Es resistente a la intemperie, a los rayos UV y se seca rápidamente.
- ✓ **Pintura vinílica de interiores:** Es ideal para muros interiores. Es fácil de aplicar y limpiar, y ofrece una buena cobertura.
- ✓ **Pintura en aerosol (graffiti):** Es excelente para detalles, degradados y efectos especiales. Ofrece un secado rápido y una gran variedad de colores. Sin embargo, no todas las marcas ofrecen la misma calidad; las marcas especializadas en graffiti tienen mejor pigmentación y resistencia.

Solventes

- ✓ **Agua:** Es el principal solvente para las pinturas vinílicas y acrílicas. Es útil para diluir la pintura y para limpiar tus brochas y rodillos.
- ✓ **Aguarrás o thinner:** Se utiliza para limpiar brochas y rodillos en caso de usar pinturas a base de aceite (no recomendadas para murales). Nunca uses thinner para diluir pintura acrílica o vinílica.

Brochas y rodillos

- ✓ **Brochas planas:** Son ideales para pintar grandes áreas y para los bordes. Te recomiendo tener brochas de diferentes tamaños.
- ✓ **Pinceles redondos o de detalle:** Son para líneas finas y detalles pequeños.
- ✓ **Rodillo:** Utilízalo para la capa base y para rellenar grandes superficies.

Otros materiales

- ✓ **Cinta de enmascarar (masking tape):** Protege las áreas que no quieres pintar, como los zócalos o los marcos de puertas y ventanas.
- ✓ **Lápiz, gis o plumón:** Para bocetar el diseño en la pared.
- ✓ **Proyector:** Puedes usar uno para proyectar tu diseño en la pared.
- ✓ **Escalera o andamio:** Para alcanzar las áreas altas del muro.

3. Proceso para pintar el mural

- ✓ **Bocetado:** Dibuja tu diseño con un lápiz, gis o plumón. Puedes hacerlo a mano alzada o proyectarlo.
- ✓ **Capa base:** Aplica la capa de pintura que servirá como fondo. Si tu mural tiene un fondo de un solo color, aplícalo con un rodillo para mayor velocidad.

- ✓ **Pintado:** Comienza a rellenar las áreas grandes con las brochas más grandes. Si estás usando varios colores, te recomiendo comenzar con los colores más claros para evitar que se manchen con los oscuros.
- ✓ **Detalles:** Con pinceles más finos, pinta los detalles, líneas y bordes.
- ✓ **Uso de aerosol (graffiti):** Si vas a usar aerosol, protege el área circundante con cinta y papel o plástico, ya que la pintura puede esparcirse. Agita bien el bote antes de usarlo y rocía a una distancia de 15 a 20 cm para evitar que gotee. Aplica en capas ligeras para lograr un mejor acabado.
- ✓ **Limpieza:** Limpia tus brochas y pinceles inmediatamente después de usarlos con el solvente adecuado (agua para acrílica y vinílica).

4. Ejemplos de murales con mensajes de paz

A continuación, **te proponemos cinco ejemplos de murales con mensajes de paz, que podrían servir de inspiración para estudiantes de la UAGro en el Estado de Guerrero.** Estos murales, a través de sus imágenes y textos, son un poderoso medio para promover la reconstrucción del tejido social.

1. Mural de la Sabiduría Ancestral



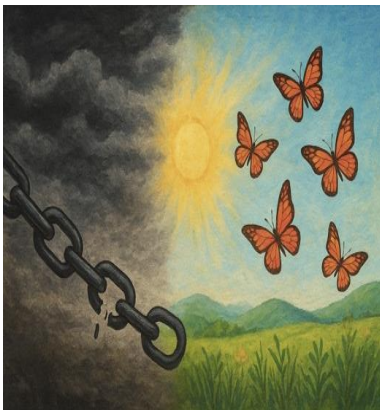
Este mural podría representar a una figura anciana, un "abuelo" o "abuela" indígena, rodeado de elementos naturales de Guerrero, como la flor de Nochebuena y el jaguar. El texto podría decir: **"Nuestras raíces son la fuerza para construir la paz"**. Este concepto promueve la revalorización de la cultura local y la sabiduría tradicional como base para la convivencia

pacífica.

2. Mural de las Manos Entrelazadas

Este mural simbolizaría la unidad y la solidaridad. Podría mostrar manos de diferentes tonos de piel, representando la diversidad de la comunidad, entrelazadas alrededor de un corazón o un árbol de la vida. El texto a lo largo de las manos podría ser: **"Unidos, tejemos la paz en nuestra comunidad"**. Este diseño enfatiza que la paz es un esfuerzo colectivo y que la cooperación es fundamental.





3. Mural de la Esperanza y la Transformación

Este mural podría ilustrar la transformación de elementos negativos en positivos. Un lado del mural podría mostrar elementos de discordia, como cadenas rotas o un cielo nublado, que se desvanecen para dar paso a un paisaje lleno de vida, con mariposas que simbolizan la metamorfosis. El texto podría decir: **"Del caos nace la esperanza de un futuro en paz"**.

4. Mural del Diálogo y el Entendimiento

En este diseño, dos personas se encontrarían frente a frente, no en confrontación, sino en un acto de diálogo, con burbujas de texto que contienen símbolos de diferentes culturas y puntos de vista. Un puente o un río que conecta a ambas figuras reforzaría la idea de entendimiento. El texto debajo diría: **"Puentes de diálogo, muros de entendimiento"**. Este mural fomenta la comunicación y la empatía como herramientas para resolver conflictos.



5. Mural de la Naturaleza y la Armonía



Este mural podría mostrar un paisaje idílico de la Sierra Madre del Sur con una paloma blanca volando sobre un sol radiante. La paloma podría llevar una rama de olivo y un libro, simbolizando la paz a través de la naturaleza y la educación. El texto sería sencillo y directo: **"Siembra paz, cosecha vida"**. Este mural conecta la paz con el respeto por el medio ambiente y la promoción de la educación.

Referencias

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2019). Nueva Escuela Mexicana. Principios y fundamentos. SEP.

Universidad Autónoma de Guerrero. (2023). Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027. UAGro.

UNESCO. (2020). Educación para la paz: Principios y buenas prácticas. UNESCO.
Espinosa, M. & López, J. (2021). Cultura de paz y prevención de violencia en contextos escolares. Revista Mexicana

Ramírez, J. (2018). *El arte como herramienta para la reconstrucción social*. Ediciones del Sur.

García, L. (2020). Muralismo y resiliencia comunitaria: Un estudio de caso en zonas marginadas. *Revista de Sociología y Arte*, 12(3), 45-62.
<https://doi.org/10.1234/rsa.2020.12.3.45>

Hernández, S. (2019). El muralismo como tequio: Una aproximación desde la cultura de paz. En M. López (Ed.), *Manuales para la intervención comunitaria* (pp. 80-100). Editorial Pax.

Secretaría de Gobernación. (2023, 15 de marzo). *Jornada Nacional de Tequios por la Paz: Guía para la participación ciudadana*. Recuperado de <https://www.gob.mx/segob/tequiosporlapaz>

Torres, A. (2024, 20 de mayo). Los murales de la paz transforman vecindarios en Guerrero. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2024/05/20/murales-querrero>

Fuentes sobre el Muralismo Mexicano y su función social:

Gobierno de México. Secretaría de Cultura. Artículos y comunicados sobre el centenario del muralismo y su papel en la post-revolución. Estos textos enfatizan su carácter político-pedagógico y su uso como herramienta para la reconstrucción nacional y la educación popular.

Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores (1924). Este documento fundamental, redactado por David Alfaro Siqueiros y firmado

por figuras clave del movimiento, establece la base teórica del muralismo como un arte público y colectivo, opuesto al elitismo y al individualismo burgués.

Rivera Pérez, María Eugenia. Artículo "Murales históricos del Estado de Guerrero" (disponible en la revista del INAH). Proporciona un contexto histórico y documental sobre las obras murales más significativas en la región, ofreciendo una base para entender la tradición muralista en el estado.

Fuentes sobre la relación entre arte, cultura y paz:

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). Publicaciones como "Murales, no muros" documentan proyectos artísticos que utilizan el muralismo para generar conciencia sobre temas como la migración y la violencia, y cómo estas obras fomentan la solidaridad y la empatía.

Investigaciones académicas sobre el impacto social del arte urbano y muralismo. Diversas publicaciones de universidades y centros de investigación (como UNAM y UNLP) analizan el muralismo y el arte urbano como medios para la conciencia social, la apropiación del espacio público y la construcción de memoria. Estos estudios proveen el marco teórico para entender cómo el arte se convierte en una política pública para la paz.

Fuentes sobre el Tequio y la organización comunitaria:

Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) y Mejoredu. Publicaciones que describen la práctica del tequio, su origen náhuatl y su significado como una forma de trabajo colectivo no remunerado en beneficio de la comunidad. Estos documentos demuestran cómo el tequio es un pilar de la cohesión social y la identidad en muchas comunidades indígenas de México.

Conceptos antropológicos y sociológicos del trabajo comunitario. Las ideas sobre el "trabajo colectivo" y la "reciprocidad" son clave para vincular el tequio con la creación de murales, mostrando la intersección entre una práctica ancestral y una expresión artística contemporánea.